

Mariana MARIN

# *Tainele cărții*

Agendă de lectură,  
creație și atitudine

15  
Din 1995  
**CARTIER** *in toate librăriile bune*

## **CARTIER**

Editura Cartier, SRL, str. București, nr. 68, Chișinău, MD2012.

Tel./fax: 24 05 87, tel.: 24 01 95. E-mail: cartier@cartier.md

www.cartier.md

### LIBRĂRIILE CARTIER

*Casa Cărții*, bd. Mircea cel Bătrân, nr. 9, Chișinău. Tel./fax: 34 64 61. E-mail: casacartii@cartier.md

*Librăria din Centru*, bd. Ștefan cel Mare, nr. 126, Chișinău. Tel./fax: 21 42 03. E-mail: librariadincentru@cartier.md

*Librăria din Hol*, str. București, nr. 68, Chișinău. Tel.: 24 10 00. E-mail: librariadinhol@cartier.md

*Librăria Vărul Shakespeare*, str. Șciusev, nr. 113, Chișinău. Tel.: 23 21 22. E-mail: librariavs@cartier.md

*Librăria 9*, str. Pușkin, nr. 9, Chișinău. Tel.: 22 37 83. E-mail: libraria9@cartier.md

Colecția *Cartier educațional* este coordonată de Liliana Nicolescu-Onofrei

Editor: Gheorghe Erizanu

Autor: Mariana Marin

Lector: Inga Druță

Coperta: Vitalie Coroban

Design/tehoredactare: Marina Fusa

Prepress: Editura Cartier

Tipărită la Tipografia Centrală (nr. 2626)

Mariana Marin

TAINELE CĂRȚII

Ediția I, septembrie 2010

© 2010, Editura Cartier, pentru prezenta ediție.

Toate drepturile rezervate. Cărțile Cartier sînt disponibile în limita stocului și a bunului de difuzare.

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

**Marin, Mariana**

Tainele cărții / Mariana Marin ; cop.: Vitalie Coroban. –

Ch.: Cartier, 2010 (F.E.-P. „Tipogr. Centrală”). – 88 p. –

(Col. „Cartier educațional”)

5000 ex.

ISBN 978-9975-79-540-1

373.3

M 39

## Adnotare

Competența de lectură reprezintă veriga cea mai importantă a educației literar-artistice. Din numărul total de ore pentru disciplina limba și literatura română, cadrul didactic repartizează circa 30 de ore pentru îndrumarea lecturii suplimentare. Pentru ca cititul cărților să devină o plăcere și o necesitate, este important ca această acțiune să nu fie o obligație, ci să pornească dintr-un interes pe care i-l provoacă elevului învățătorul.

**Agenda de lectură, creație și atitudine** propune elevilor un instrument eficient de înregistrare a propriilor emoții, trăiri față de cartea citită. Agenda este elaborată pe baza principiilor și a teoriilor educației literar-artistice care proiectează **scopul** de a forma elevul cititor ca subiect receptor, amplificator și comunicant al fenomenelor, operelor și creațiilor literare, posesor valorizant al instrumentarului literar/estetic/lectoral, subiect al propriilor performanțe umaniste, culturale și artistice.

Concepția este ajustată la **principiile de dezvoltare a atitudinii elevului față de opera literară: principiul de stimulare a interesului** (operațional, stimularea gândirii creative și a valorizării textului literar); **principiul de actualizare a experienței de viață și estetice; principiul creativității** (priorității receptorului de literatură și artă, libertății imaginii artistice).

Este destinată elevilor claselor a III-a, a IV-a, a V-a, a VI-a și a VII-a.

*Mariana MARIN,  
doctor în pedagogie*

## **Dragă prietene!**

Primele amintiri despre cărți rămân foarte clare în mintea unui om. O viață e cuprinsă într-o carte; o experiență pe care, cunoscând-o, ai putea să n-o mai repeți, să eviți, poate, suferințe și astfel să câștigi timp, atât de prețios. Citind o carte de lectură, vei afla o experiență de viață. Dar pentru aceasta ai nevoie de puțină răbdare: să răsfoiești cartea, să-ți apleci privirea peste rînduri și să găsești... **o fereastră deschisă spre lume.**

O carte de lectură te invită să citești împreună cu un coleg, să discuți lectura în familie. Încearcă să fii creativ și să simți starea de spirit a unui autor de carte, alcătuind versuri, continuând idei, ilustrând anumite fragmente la rubrica *Lectură și creație*.

Toate acestea îți vor folosi ca să stabilești independent preferințele și impresiile de lectură.

Lasă-te purtat de cuvinte, idei, emoții și nu vei regreta! O întregă înțelepciune vei descoperi și te vei simți un om mai bogat spiritual, singura bogăție pentru care merită să lupți!

Cu multă prețuire, autorul

# Drepturile cititorului<sup>1</sup>

- Articolul 1.** Am dreptul să citesc.  
**Articolul 2.** Am dreptul să nu citesc.  
**Articolul 3.** Atunci când citesc, am dreptul să omit anumite pagini.  
**Articolul 4.** Am dreptul să recitesc.  
**Articolul 5.** Am dreptul să citesc unde vreau.  
**Articolul 6.** Am dreptul să citesc când vreau.  
**Articolul 7.** Am dreptul să citesc cu cine vreau.  
**Articolul 8.** Am dreptul să iau notițe.  
**Articolul 9.** Am dreptul să citesc cu voce tare.  
**Articolul 10.** Am dreptul să nu-mi placă ceea ce citesc.

Obligația este **numai una:**  
**să citesc!**

<sup>1</sup> După o idee de D. PENNAC.

## Componentele **Agendei de lectură, creație și atitudine**

Lectură: *Citește independent!*



Lectură în doi: *Citește și discută cu un coleg!*



Lectură în familie: *Citește împreună cu membrii familiei tale!*



Lectură și creație: *Creează pe baza celor citite!*



Lectură și atitudine: *Cunoaște-te și dezvoltă-te prin lectură!*



# Atelier de lectură nr. 1



Lectură

**Citește un text literar (o carte) și indică:**

Titlul textului: \_\_\_\_\_

Autorul: \_\_\_\_\_

Informații despre autor

Locul nașterii: \_\_\_\_\_

Data nașterii: \_\_\_\_\_

Opere (cărți, lucrări, scrieri) importante: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

**Momente importante din text:**

În text se povestește despre \_\_\_\_\_

---

---

Acțiunea are loc \_\_\_\_\_

*cînd?*

---

*unde?*

Introducerea începe cu cuvintele: \_\_\_\_\_

---

---

De la bun început, textul *m-a copleșit/nu m-a interesat* pentru că...

---

---

---

---

**Personajele textului:**

Principale (numele)	Calități	Trăsături negative
Secundare (numele)	Calități	Trăsături negative



**Lectură și atitudine**

M-am bucurat în moment ce \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

M-a pus pe gînduri faptul \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Mi s-a părut straniu faptul că \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

M-am simțit fericit în momentul în care personajul \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Din ideile cărții (textului literar) învăț să fiu \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Înțeleg că trebuie să \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# Atelier de creație nr. 1



## Lectură și creație

Realizează în spațiul de mai jos un desen în care vei reprezenta fragmentul ce te-a impresionat.

Titlul fragmentului:

---

---



## Atelier de lectură nr. 2



### Lectură în doi

Citește, discută și completează rubricile de mai jos împreună cu partenerul de lectură în baza aceleiași cărți citite.

Titlul textului: \_\_\_\_\_

Editura: \_\_\_\_\_ Anul ediției: \_\_\_\_\_

Autorul: \_\_\_\_\_

Informații despre text (carte) sau despre autor:

---

---

---

---

---

---

---

Enumeră personajele: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

**Momente importante din text:**

În text se povestește despre \_\_\_\_\_

---

Cuvinte care arată **timpul** acțiunii în text:

---

*cînd?*

Cuvinte care arată **locul** acțiunii în text:

---

*unde?*

## Plan de idei

Intitulează fragmentele de text după ideile de mai jos.

Situația inițială: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Întâmplarea care a schimbat situația inițială: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Întâmplarea prin care s-a depășit situația dificilă: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## Lectură și atitudine

Impresionant a fost momentul în care \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Am trăit sentimente de \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

în timp ce \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Textul mă învață să \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Aș vrea să am un prieten ca personajul \_\_\_\_\_,

deoarece \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Am cules câteva expresii artistice: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Am găsit și un proverb (o maximă) care exprimă ideea textului:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Atelier de creație nr. 2



### Lectură și creație



*Atenție... motor... acțiune!*

Imaginează-ți că ești un regizor de cinema și vrei să realizezi un film artistic pe baza textului citit. Răspunde la întrebările de mai jos.

- În ce zonă a orașului (satului) natal ai vrea să filmezi?

---

---

---

- De ce? \_\_\_\_\_

---

---

---

- Selectează fragmentul în care este descrisă așezarea geografică.

---

---

---

- Cu ce moment ai vrea să începi filmul?

---

---

---

- De ce? \_\_\_\_\_

---

---

---

- Scrie titlul unui cântec sau descrie melodia pe care ai alege-o pentru coloana sonoră a filmului.

---

---

---

---

---

**Describe spațiul în care trebuie să filmezi.**

- *Dimensiuni*

mari

mici

enorme

- *Obiecte care se află în acest spațiu:*

mobilier: \_\_\_\_\_

natura: \_\_\_\_\_

altceva: \_\_\_\_\_

Cum sînt amplasate aceste obiecte? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Care dintre obiectele descrise poate surprinde spectatorul?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Filmul tău poate avea episoade.**

Cîte ai vrea să fie? \_\_\_\_\_ De ce? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Cum vei intitula episoadele?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Dacă ți-ai propune să intitulezi altfel filmul, ce titlu ai alege? Motivează.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## Plan de idei

Intitulează fragmentele de text după ideile de mai jos.

Situația inițială: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Situația dificilă a apărut în moment ce \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Despre aceasta cred că \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Întîmplarea prin care s-a depășit situația dificilă: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Situația dificilă m-a pus pe gînduri, deoarece \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Am trăit emoții de \_\_\_\_\_,

întrucît \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Personajul principal (nu) poate fi un model pentru oameni, deoarece

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Textul are următorul mesaj: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Atelier de creație nr. 3



### Lectură și creație

Imaginează-ți că ești un jurnalist, iar în clasa ta a venit personajul principal din textul citit în atelierul de lectură nr. 3. Ce întrebări i-ai pune? Utilizează expresiile de reper.

a. Numele personajului: \_\_\_\_\_

b. Sînt curios (curioasă) să aflu \_\_\_\_\_

c. Aș vrea să te întreb \_\_\_\_\_

d. M-a pus pe gînduri situația în care \_\_\_\_\_

e. Oare de ce ai procedat astfel în cazul cînd \_\_\_\_\_

f. Te apreciez pentru decizia ta de a \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, dar aș vrea să te întreb de ce

g. Cum s-a întîmplat că \_\_\_\_\_





## Atelier de lectură nr. 4



Lectură

**Citește un text literar (o carte) și indică:**

Titlul textului: \_\_\_\_\_

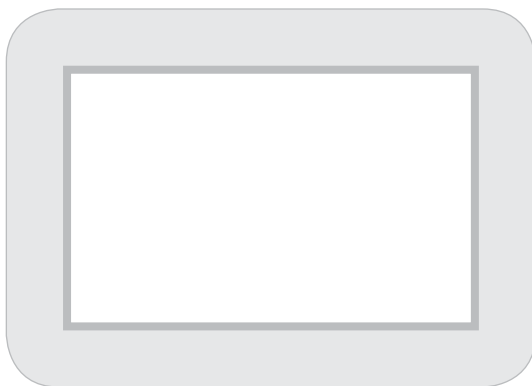
Autorul: \_\_\_\_\_

Informații despre autor

Locul nașterii: \_\_\_\_\_

Data nașterii: \_\_\_\_\_

Imaginea scriitorului (după posibilități – foto/desen):



Opere (cărți, lucrări, scrieri) importante:

---

---

---

Am aflat o curiozitate despre autorul acestui text:

---

---

---

---