

Capătul (I)

pe drumurile părăginite ale țării
cu cioturi de liliac alb de măslin de curmal
și salcîm calul galben cu canafuri roz
în harnașament cusut cu fir de argint
și înhămat invers împinge o sanie lungă
de sticlă dantelată nonfigurativ
dar frumos un avangardism clasicizat
îi transpare pînă la încheieturi

sania lunecă

proptindu-și maxilarul în claviculă
un schelet frumos
dezbrăcat pînă la brîu dar purtînd
o pelerină de tul înghețată pe umeri
ține pe genunchi tomul
ferecat în aur înnegrit de funingini
cu acel miros de laborator alchimic
de episcopie schismatică
sau de dinți ciorsăiți delicat
de două ori pe zi
cu o năframă monogramată
anagramată agramată etc.

cîinele lui Law Fe țopăie
pe trei picioare în preajma calului

încîlcindu-și blana
compact și simetric bătută cu scai
în paragina de-a dreptul exotică

voi schimba foaia sania va luneca
peste negara în pîrg și pătlagină
anticipînd ca Hortensia acțiunea

noaptea cioturile licăresc pîndind
cu ochiul ce-l întruchipează împrejurimile:
greierii nu țîrîie bufnițele nu zboară
din hogeacuri nu iese fum
aluatul nu dospește

stelele cînd senzuale se-arată
la lumina lor se poate citi
paleografii au opinia lor
cine-i asultă?
scheletul vede
bine
de-a lungul drumului
deasupra lacurilor
cu oglinda împărțită în guri de știucă
împănate vertical una în alta
atîrnă păsări împăiate
de mîntuială –
smocuri de cîlți cîrpe rumeguș
cusătură diletantă –
cinteze pițigoi grauri și mierle

pe țarm unde

pe țarm
unde
noițele nu s-au adeverit
adăpostul mirajelor și acei cabotini
pitiți sub pînze de coviltir

aș zice: iată și timpul sleit
piatră putredă
sînt
deliciile intrusului

nu zic: prăbușite una în alta
clipele se oxidează

poezia nu e așa:
se ia o foaie de hîrtie un pix
și se scrie:
femeie fără fisură
atingînd numai obiecte lucioase
reflectarea degetelor ei fără amprente
rămîne stană în ele

declinînd verbe
să mergi cu mîinile în buzunare
să rupi acolo chibrituri să strivești gămălii
simțînd cum se desprind din tine

5.

cum se desprinde iertarea
de trup
deasupra patului levitînd
cum trece culpa
cu grație
prin ștreangul flămînd
cum năboiește sîngele ierbii
din brazdele reci
cum rînjetul nopții pătrunde
în dalele seci
cum glasul tău urcă muntele
cenzurat de speranțe
și îndoieli
cum te pierd zi de zi
regăsindu-te
în mîine în ieri
în zori în apus
în perfectul simplu
în perfectul
compus

(pre)facerea

luni – spleen spleen spleen / mi se urîse
să mă joc singur de-a viața / un nihilism
nelămurit îmi convertea fluiditatea
originară impunîndu-mă să reneg
încă în fașa magmei principiul matern al
universului // decît să mucezesc în clar-
obscurul lacrimii divine – mi-am zis –
mai bine îmi smulg eu însumi coasta /
proverbializînd-o / nemurind-o / și creez
din esența-i fosforescentă un remediu
pentru îmblînzirea plictisului / pentru
inevitabila deplîngere a plînsului
materiei / dar ce mai – pentru multe alte
lucruri care și da și nu bănuiam că se pot
întîmpla după popularea singurărății

cum Dumnezeu hoinărea la cea oră pe
hudițele precuvîntului / aveam timp
berechet să cutreier și eu absențele / să
meditez să cioplesc făptura clișeului în
forul haosului meu interior // plimbarea-
mi inițiatică nu fu lesnicioasă –
neexistînd alei / cărări bătătorite de
trepidația primelor iubiri – mereu mă

prăbușeam în gropi de vid / mă
zvîrcoleam în arhetipuri de grote
infernale // de aici probabil și unele
imperfecțiuni în lucrarea mea de apoi

adevăr grăiesc – zămislirea ta a fost
rațiunea dintîi a protoepocii
// drept urmare ești un
produs pur / ești creația ce întronează
principiul patern al universului: îngreunat
purces-am la miezul unui timp / spre

seară – aici și mai încolo cronometrarea-i
convențională – îți făcusem aripile și
gîndurile: să ai cu ce zbura cînd îți va fi
dor de prima iubire / de mine sau de
altcineva // să mă
simt și eu locuind ființa *fărădemarginii*

marți m-am trezit încolăcit de instinctele tale //
secundate de aripi ele amușinau
febril cicatricea rămasă blînd
sigiliu pe locul de extracție a coastelor

transparent / acest avînt avea ceva păgîn
în roșu-i fir / răsîntîlnit apoi și-n alte