

(po)em în carne și oase

- vocea întâi
- vocea a doua

cînd va fi să dau colțul, întîmple-se tot așa cum se imbrică, în schelele de la trei ierarhi, lemnul cu fierul. – eu n-am să dau colțul nicicînd, cîtă vreme rotunjimile ei scot, sub mîinile mele de disc-jockey, muzica sferelor.

– tot așa cum se iau, pînă-n pînzele albe (de nuntă), rugina cu cariul. – din toate cel mai bine o prinde formula *de unde n-am, dau!*, cînd, în brațele mele, mă ia-ntră paranteze. – așa cum fac roata băieții și fetele, prinși după umeri/de mijloc, la horă, ca un brîu de la trei ierarhi. – înlănțuindu-mă/înlănțuind-o, pe mîini și picioare, c-un lanț adn.

– cîte brîie, atîtea motive; nu-s două la fel! – și niciunul nu-i fără pereche. – de jur-împrejur, o pădure de fiare răsare din piatra bisericii, toată doar riduri, de parcă i-ar face lifting chipului lui Dumnezeu. – din aproape-n aproape, iubirea (nu-i mearsă la biserică, dragostea mea) se-mpreunăpetrece-ntru desăvîrșire. – o schelă de fier pe-un motiv geometric, o schelă de lemn pe-un motiv vegetal, pe măsura fiecărui brîu; schele de-o șchioapă. – atingerea perfecțiunii ia forme palpabile cînd, trecînd-o odată cu unda de șoc nădușelile, pielea ei se încrețește-n ozoare nu atît geometrice, cît vegetale. – și-atunci cînd se-nlătură schelele, ia-o biserică de unde nu-i.

– „și-oi da una de n-ai s-o poți duce. *de unde n-am, dau!*”

tanka

„! frumoasă și perfectă ca Moartea-n care toată
se-adună cu-nveliș, îți jinduim toți clipa
cînd goală-n fața noastră vei apărea lucind:
o, urletul cu care te despicarăm, Moarte,
o, sîngele, pe buze al primului hymen!”

(Cezar Ivănescu, *Prima fecioară a omului*)

nepereche în nopțile cînd își desface picioarele, unul mai fără-nceput și sfîrșit decît altul,
ca două războaie
mondiale – înscriși între ele, cei douăzece și unu de ani ai lui, cînd *a intrat la ea*, de perioadă
interbelică, taie măsura exactă a pasului, linia coapsei, *măiastra* de aer a golului dintre
craci, cum ai șlefui cu germana lui *das ewig weibliche* pronunția
frantuzească (*chercher la femme*) – și care-i vor fi inspirat comparația grație semnului
din naștere în formă de tanc, de pe latura interioară a gambei, cu țeava-ndreptată în sus,
țintind sexul

(o poveste a gestului: mîna adusă la burtă a tinerei
profesoare de mate, în chiar timpul lecției cînd, despîcîndu-l în două,
o coloană de tancuri sovietice tocmai intra-n sat, ca pentru a-și
feri sarcina/fătul zvîcnind prima oară-n turela maternă de *cha(i)r* la atingerea
celei care, la tablă, cu creta-ntre dește – ea însăși ca dată cu var – explica: „două linii
paralele nu se intersec...”)

fată mare, înjură de *nașterea mă-si/se* roagă de *doamne*,
maica domnului. numele ei fie tanka, chiar dacă-i maria. în numele precistei poartă cu grație
cele două războaie – cel stîng, cu *warice!* – prin inima tîrgului, nepăsătoare la trecerea
timpului – zebra de

zile albe și negre –, la focul pieziș din privirea bărbaților – mama-i zicea: „de pisică
și de om te desparți la intrare, altminteri nu scapi de ei” –, cum ai străbate un

cvadratura cercului
sau
3,14 versuri pentru mîntuirea sufletului

iisus ducîndu-și găurile-n palme, să nu i se prelingă-atent, să nu le...

proorocul mahomed privindu-l prin ele ca prin două nule...

balanță ideală, buddha, îi cîntărește găurile, nu-l... e-

li eli lama sabachthani

Cuprins

avant là, l'êt(t)re	5
„carte nu știé, ce numai iscălitura învățase de o făcé”	7
I. (Poeme de pe urmă)	9
passager	11
sang d'encre	13
blitzlicht	16
langue au chat(te)	17
une histoire d'amour: la dame aux ours	20
(po)em în carne și oase	23
pur pură	24
1. ♂	24
2. via	25
3. ♀	26
tanka	27
poem kaligrafic	29
(po)em G(eo)-p(olitic)	31
pocitania	33
rozariu	35
cvadratura cercului sau 3,14 versuri pentru mîntuirea sufletului	36
poema răsfrîngerilor	37
un metru de vodcă la cub	40
(po)em cu vedere de stînga	43
autoportret cu ochelari de ceai	45
passagère	48

point d'orgue	51
Figură în repaos	53
II. (Poeme reciclate)	55
(marea răstignire)	57
linie punct (de <i>n</i> ori)	59
străvezie aproape și i se vedea	60
n-o pot spune	61
pe cînd lumea era cît elada ta	62
de la creier la sex pusă șira spinării	63
„eu gandesc cu scheletul	64
fost-am șoarece de bibliotecă odată	65
termometrul sub braț	66
și am îmbrățișat o poetică	67
rezemată cu creștetu-n soare cu tălpile-n lună	68
(mica răstignire)	69
addenda	71
»V _A c _A ~«	73
»V _A cc _A ~«	79